

Revista d'Etnologia de Catalunya



NORMES PER A LA PRESENTACIÓ D'ORIGINALS

La [Revista d'Etnologia de Catalunya](#) és una publicació periòdica d'accés obert de difusió de les iniciatives, les realitzacions, les teories i les experiències dels investigadors i dels col·lectius d'estudiosos del camp de l'etnologia i l'antropologia. El primer número de la revista aparegué el juliol del 1992 i aquesta s'ha publicat de manera ininterrompuda fins a l'actualitat.

Cada volum de la revista conté un **DOSSIER MONOGRÀFIC** sobre una temàtica determinada, que inclou aportacions d'experts en la matèria d'arreu del món i que consta de dues seccions: el Dossier, en què es presenten articles científics, i el Focus, amb articles més breus centrats en casos o exemples concrets de la temàtica tractada. La revista també inclou una secció de **RECERQUES ETNOLÒGIQUES**, en què s'exposen articles de recerques dutes a terme en el marc de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya i altres treballs de recerca i documentació sorgits des d'altres institucions; una de **MISCEL·LÀNIA**, en la qual s'inclouen articles científics de l'àmbit general de l'etnologia i l'antropologia social i cultural, i una darrera secció, anomenada **CRÒNICA**, que inclou informacions diverses sobre associacions i entitats relacionades amb l'estudi, la promoció i la difusió del patrimoni etnològic i la museografia, així com cròniques de congressos i/o ressenyes de publicacions.

La presentació d'articles per a la seva publicació està **oberta únicament per a les seccions de RECERQUES ETNOLÒGIQUES, MISCEL·LÀNIA i CRÒNICA.**¹

Característiques dels textos

- Els articles han de ser **inèdits** i no estar aprovats per a la seva publicació en altres revistes.
- Els articles s'han de presentar en **català, castellà o anglès.**²
- Els articles aniran precedits d'un full en què figurin el títol, el nom de l'autor/a o dels autors/es, la seva adreça electrònica, una breu ressenya biogràfica i/o professional o acadèmica, d'un màxim de seixanta paraules³, i el nom de la institució científica a la

¹ Per aquest motiu en aquest document no s'inclouen les normes per a la presentació d'originals al DOSSIER MONOGRÀFIC (es tracta d'una convocatòria tancada).

² Els original es traduiran a les llengües en què es publiqui la revista.

³ No és necessari en el cas dels articles proposats per a la secció de CRÒNICA.

qual pertany/en, si escau. El text de l'article —i el resum i les paraules clau — anirà a continuació, en una pàgina nova, per tal de poder garantir una revisió anònima del text.

- Els treballs presentats a les seccions de RECERQUES ETNOLÒGIQUES i MISCEL·LÀNIA inclouran un **resum** (*abstract*), el qual no superarà els sis-cents caràcters amb espais. També hauran d'incloure un glossari amb un màxim de cinc **paraules clau**. Tant l'*abstract* com les paraules clau s'han de presentar en **català, castellà i anglès**. Els treballs presentats a la secció CRÒNICA no inclouran *abstract* ni paraules clau.

- Els articles respectaran l'**extensió** següent en funció de les seccions de la revista:

RECERQUES ETNOLÒGIQUES: extensió d'entre 6.000 i 8.000 paraules.

MISCEL·LÀNIA: extensió d'entre 6.000 i 8.000 paraules.

CRÒNICA: extensió d'entre 1.000 i 2.500 paraules.

Aquelles propostes que superin l'extensió màxima seran desestimades i retornades.

- En el primer enviament dels articles originals, el text **no contindrà referències a l'autoria**. Les cites o altres informacions que donin peu a conèixer l'autoria del text es poden substituir per 'XXXX' o la paraula 'AUTOCITA'.

- Els originals s'han de presentar d'acord amb les **característiques formals** següents:

Els originals es presentaran amb un interlineat d'1,5.

Les pàgines aniran numerades consecutivament.

Les notes aniran numerades consecutivament i es presentaran al final del document.

El text s'ha de presentar sense subratllats ni altres marques al text.

Cal evitar l'ús complet de lletres majúscules per a títols i subtítols.

- Per a les referències bibliogràfiques i/o webgràfiques incloses en l'article, s'haurà d'utilitzar la **citació** amb el format autor-any entre parèntesis, així com les pàgines de referència, si és procedent. Exemples:

(Almela, 1960: 32-38)

(Álvarez et al., 1992: 40; Cebrián, 1994; Gregori, 1985)

En el cas que es faci una cita d'una cita, caldrà seguir la normativa següent. Exemple:

(Almela, 1960: 32-38, dins García, 1980: 35)

Bibliografia

- La bibliografia està exclosa del recompte de paraules màxim de l'article. Estarà ordenada alfabèticament i es situarà al final del cos de l'article.
- Totes les **referències bibliogràfiques** a altres autors/es o treballs hauran d'anar degudament referenciades a la bibliografia, al final del text. De la bibliografia citada en el text se'n farà una llista alfabètica al final de l'article, en la qual figuraran els cognoms dels autors/es en majúscules, seguit de l'any de publicació entre parèntesis i les dades

d'aquesta, tal com apareix en els exemples adjunts. Les referències d'una mateixa autoria es col·locaran cronològicament de més antiga a més actual i en totes aquestes se'n citarà l'autoria.

- En el cas de la citació d'**articles** publicats en revistes, les pàgines que el comprenen han d'aparèixer al final de la referència. En el cas que el treball tingui editors/es o coordinadors/es, aquesta circumstància es farà constar. Si un autor/a té publicat més d'un treball en un mateix any, aquests s'ordenaran acompanyats d'una lletra en ordre alfabètic. En el cas que se citi un llibre sense autor/a, figurarà a la bibliografia ordenat per la primera paraula del títol.
- El format a seguir per elaborar la bibliografia és el d'autor-any⁴, en la qual figuraran els cognoms dels autors/es seguit de l'any de publicació entre parèntesis i les dades d'aquesta.

Així, doncs, la bibliografia s'ha de referenciar d'acord amb els exemples següents:

Llibres

Cuche, D. (2016) *La notion de culture dans les sciences sociales*. París: La Découverte.

Frigolé, J.; Roigé, X. (coord.) (2006). *Globalización y localidad. Perspectiva etnogràfica*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Articles publicats en revistes

Smith, L. (2014) Patrimoni immaterial: un repte per al discurs de patrimoni autoritzat?. *Revista d'Etnologia de Catalunya*, 39, 12-22.

Articles dins de llibres

Reiter, R. (1975). "Men and women in the south of France: public and private domains". Dins R. Reiter (ed.), *Toward an anthropology of women* (p.252-282). Nova York: Monthly Review Press.

Diverses publicacions d'un mateix autor/a en un mateix any

Juan, M. A. (1998a). Ramon Violant, etnògraf, entre el Museu de Ripoll i el del Poble Espanyol. *Revista de Girona*, 186: 46-52.

Juan, M. A. (ed.) (1998b). *Cançoners del Ripollès*. Ripoll: Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès.

Bibliografia web

Català, M. (coord.) (2010). *Metodologia de recerca etnològica* [en línia]. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.
<http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/CPCPTC/09_Arees_dactuacio/Publicacions/Publicacions_Estatics/SD_Metodologia_tot.pdf> [Última

⁴ Format APA - *Publication manual of the American Psychological Association*.

consulta: 2 de maig 2018]

- Per altres tipus de documents, consulteu aquesta o altres webs de referència:

<http://biblioteca.udg.edu/ca/com-citar-document/estil-apa>

Imatges

- Cada article ha d'anar acompanyat d'un mínim de dues **fotografies o altres il·lustracions** i un màxim de deu. S'hauran de lliurar en format .jpg, i hauran de tenir una resolució de, com a mínim, 300 ppp (punts per polzada), i amb un nom d'arxiu identificador numèric i consecutiu (del 01 endavant). Les fotografies hauran de tenir un **peu de fotografia**, en què figurin una descripció breu, el nom de l'autor/a i/o l'arxiu de procedència i la data de presa de la fotografia (exacta o estimada). Els peus de fotografia estaran relacionats al final de l'article, precedits de l'identificador de l'arxiu informàtic corresponent, i entre claudàtors. Exemple:

[01.jpg]: Text del peu de la fotografia (any). Nom de l'autor/a i/o arxiu de referència.

[01.jpg] Copito de Nieve, a visible product of Barcelona's colonial relationship with Equatorial Guinea. (2017) Agnès Villamor.

- Les **fotografies**, així com les **figures, quadres, gràfics, mapes i altres il·lustracions**, s'hauran de lliurar com a arxius electrònics independents (mai integrats ni enganxats al text). En tots els casos, seran els autors/es dels articles els encarregats d'aconseguir els drets de reproducció de les imatges.
- De totes les imatges se'n suggerirà la situació dins del text entre claudàtors. Tant aquesta ubicació com el nombre definitiu de fotografies que il·lustraran l'article quedarà supeditat, en darrer lloc, a les exigències de la maquetació.

Les imatges se citaran i/o s'ubicaran en el text de l'article entre claudàtors, seguint l'exemple: [Imatge 01], [Imatge 02-03]; [Imatge 04-06]

- Es podran incloure arxius de so i de vídeo, sempre i quan siguin accessibles en línia. Caldrà facilitar-ne la URL i la data de la darrera consulta.

Presentació de propostes

- Els articles que es proposin per ser publicats a la [Revista d'Etnologia de Catalunya](#) s'han d'enviar en format electrònic a l'adreça electrònica rec@gencat.cat.
- Els articles proposats per a les seccions de RECERQUES ETNOLÒGIQUES i MISCEL·LÀNIA seran sotmesos a una avaluació cega per parells (*peer review*) per part de dos revisors/es externs experts en l'àmbit temàtic que correspongui.

- Els articles proposats per a la secció de CRÒNICA seran valorats per part del Consell de Redacció de la revista.
- Les avaluacions dels articles podran concloure en una acceptació d'aquests, una acceptació condicionada a modificacions o un refús. En tots els casos, el resultat de les avaluacions serà comunicat als autors/es un cop finalitzada l'avaluació.
- Un cop els articles hagin superat l'avaluació, els autors/es hauran d'enviar una fotografia tipus carnet, que apareixerà a la publicació de l'article juntament amb la breu ressenya biogràfica i/o professional. (en el cas de la secció CRÒNICA no és necessari enviar aquesta fotografia).