

Nou edifici

El 19 de maig de 2003, es va inaugurar la nova seu del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), a Valldoreix, un edifici de nova planta, de 4.000 m². L'equip d'arquitectes, juntament amb els tècnics del Centre, van dissenyar i controlar les obres de construcció de l'edifici, tenint molt en compte la seva funcionalitat i l'especificitat de tasques i funcions relatives a la conservació i restauració del patrimoni cultural.

Els arquitectes Rob Dubois, Jordi Hidalgo, Shuichi Kobari i Daniela Hartmann, de quatre nacionalitats diferents, van resoldre amb elegància un joc de volums que podríem comparar amb una terminal de serveis d'on sorgeixen tres grans tallers perpendiculars.

El conjunt arquitectònic es divideix en dues grans àrees: un bloc de serveis comuns amb passera central d'accés per a vianants i els tres tallers connectats per les plantes inferior i superior. Altres zones de gran moviment, com són les àrees de càrrega i descàrrega de materials i els magatzems, tenen també accessos independents.

Aquestes noves instal·lacions han significat un pas important per continuar desenvolupant la tasca de conservar i restaurar el patrimoni cultural moble, de manera més eficaç i pràctica. A més, cal remarcar la situació geogràfica i comunicacional del CRBMC. El lloc escollit a Valldoreix (EMD de Sant Cugat del Vallès) està perfectament comunicat amb tot el territori de Catalunya, gràcies a les vies ràpides AP7, AP2, C-58, C-16 (Túnels de Vallvidrera) i als Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya —línies S1, S2, S5 i S55—, amb parada a l'estació de Valldoreix.



CRBMC

C/ Arnau Cadell, 30
08197 Valldoreix
Tel.: 93 590 29 70
Fax: 93 590 29 71
crbmc.cultura@gencat.cat
www.gencat.cat/cultura/crbmc

CRBMC

Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Història

Les bases dels actuals mètodes de conservació–restauració que es fan a Catalunya tenen el seu origen en el que va ser el Servei de Restauració de la Generalitat republicana. El primer taller de restauració oficial es va crear l'any 1932, en el Museu d'Art de Catalunya, a partir de les noves propostes, dins del camp de la restauració, que Manuel Grau va recollir de la seva estada a Itàlia l'any 1931, com a becari de la Junta de Museus.

Durant la postguerra, la tasca iniciada durant la república va continuar en els tallers de restauració de diversos museus, entre els quals cal destacar el Museu d'Art de Catalunya i el Museu d'Arqueologia de Barcelona.

Amb la recuperació democràtica, el nou Govern de la Generalitat va crear, l'any 1980, la Secció de Conservació, Restauració i Instal·lacions, adscrita al Servei de Museus. Des de l'any 1981 fins a finals de l'any 2002, el Servei de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, el nom del qual ha canviat al llarg dels anys, estava situat a les dependències del claustre del monestir de Sant Cugat del Vallès, instal·lacions que foren remodelades a partir de l'any 1997, per tal d'adequar-les a les necessitats tècniques d'un centre de restauració.

Finalment, l'any 2003, s'acaba la construcció del nou edifici que allotjarà el Centre actual.



Mandat

El CRBMC promou l'excel·lència i la recerca avançada, així com l'aplicació de nous mètodes en la conservació-restauració del patrimoni cultural, en col·laboració amb les universitats, les escoles oficials superiors, els centres de restauració dels museus nacionals i els museus d'interès nacional, així com amb els tallers de restauració especialitzats dels museus registrats de Catalunya, principalment a través dels serveis d'atenció museística. Igualment, col·labora mitjançant pràctiques professionals amb les escoles i centres de formació especialitzada d'Europa.

Missió

El Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya ha de contribuir a la preservació del patrimoni cultural moble català. El Centre actua prioritàriament, ja sigui de forma directa o tutelant les intervencions, sobre els béns culturals mobles d'interès nacional i els béns mobles catalogats. Per altra banda, és el centre de referència per a la conservació i la restauració del patrimoni cultural, propietat de la Generalitat de Catalunya.

Funcions

- **Preservar** els béns culturals mobles de Catalunya: conèixer el seu estat de conservació; programar i prioritzar les actuacions de conservació preventiva i les de conservació-restauració; avaluar i aprovar les propostes de tractament, i coordinar, executar i fer el seguiment de les intervencions.
- **Vetllar pel rigor i la qualitat** de les intervencions de conservació-restauració del patrimoni moble de Catalunya, i fer una avaluació periòdica de l'estat de conservació dels béns intervinguts amb anterioritat.
- **Col·laborar** amb altres unitats de la Direcció General del Patrimoni Cultural i assessorar-les en aspectes relacionats amb la preservació dels béns mobles.
- **Assessorar i oferir serveis tecnicocientífics** als professionals de la conservació-restauració, als investigadors del patrimoni i als conservadors de col·leccions.
- **Promoure i incentivar el coneixement de la discipli-**

na, així com els avenços en tecnologia i en la pràctica de les actuacions de conservació-restauració, en les especialitats que té el Centre.

- **Impulsar la recerca** en conservació-restauració, fomentant els estudis interdisciplinaris amb altres centres especialitzats en la investigació d'àmbit patrimonial.
- **Facilitar i atendre les consultes** del fons documental tècnic i fotogràfic relatiu al patrimoni cultural moble de Catalunya que s'ha intervingut.
- **Valorar la professió** de conservador/a-restaurador/a i col·laborar amb els centres de formació especialitzats.

Serveis

Àrees de conservació-restauració

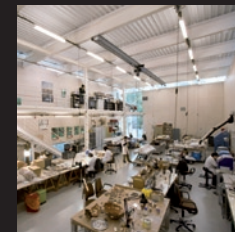
Les àrees de conservació-restauració del CRBMC són:

- Materials arqueològics
- Pintura mural
- Escultura en pedra
- Escultura i pintura sobre fusta
- Pintura sobre tela

Altres especialitats com materials tèxtils, orfèbreria, material d'arxiu i gràfic, mobles, etc. es deriven a especialistes en la matèria, amb la direcció del Centre.

Les obres que s'intervenien provenen del patrimoni propi de la Generalitat, de les entitats públiques, del patrimoni eclesiàstic, i de museus i jaciments arqueològics d'arreu de Catalunya.

Les activitats que es fan a les diferents àrees es basen sobretot en la conservació i la restauració del patrimoni cultural català, dins del marc de la legislació vigent, i segons les directrius del codi deontològic professional, que marquen entitats com ECCO (European Confederation of Conservators-Restorers' Organisations), ICOM (International Council of Museums) i ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property), i es treballa en coordinació amb altres serveis i museus vinculats a la Direcció General del Patrimoni Cultural.



Conjuntament amb aquestes intervencions de conservació-restauració, des de les diferents àrees, el CRBMC avalua l'estat de conservació d'obres o conjunts patrimonials, elabora i supervisa projectes d'assessorament tecnicocientífic per a professionals i entitats diverses, controla i tutela l'especialització de futurs professionals (alumnes en pràctiques i becariis), i col·labora en projectes d'investigació sobre aspectes patrimonials, amb diferents grups de recerca universitaris.

Laboratori d'anàlisi fisicoquímiques

És un laboratori de proximitat als conservadors-restauradors, que du a terme anàlisis destinades a donar resposta a qüestions plantejades abans i durant les intervencions de conservació-restauració, com:

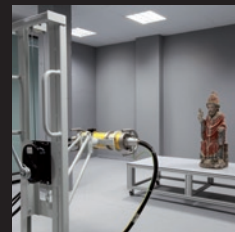
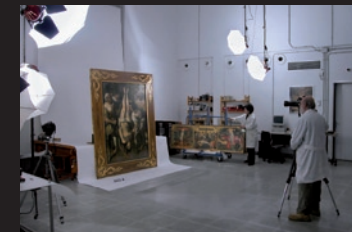
- Determinar la naturalesa dels materials constitutius de les obres d'art.
- Caracteritzar productes afegits en intervencions antigues.
- Caracteritzar productes d'alteració i/o d'envelliment.
- Estudiar la interacció entre l'obra i els nous materials incorporats durant els diferents processos de restauració.



Per això, disposa d'equips instrumentals de microscòpia òptica, espectroscòpia FTIR i cromatografia de gasos o GC-MS, i treballa en col·laboració constant amb grups de recerca universitaris, especialitzats en l'anàlisi de materials patrimonials.

Àrea de Fotografia i Radiografia

Documenta fotogràficament les diverses etapes del procés de conservació-restauració dels béns intervinguts, ja sigui en el mateix Centre o *in situ*.



S'utilitzen diversos sistemes d'il·luminació aplicats a la fotografia, així com tècniques fotogràfiques basades en diferents radiacions (IR i UV) que, juntament amb la radiografia, formen un ampli ventall de possibilitats per conèixer materialment l'obra.

Àrea de Documentació/Difusió i Arxiu Fotogràfic

L'Àrea de Documentació garanteix la perdurabilitat de la documentació mitjançant la identificació, la documentació, el registre, la classificació i l'arxivament. D'aquesta manera es conserva tota la informació generada durant les intervencions de conservació-restauració dels béns culturals. A més de gestionar aquesta documentació tècnica i fotogràfica, s'ocupa de tenir actualitzada la biblioteca i hemeroteca especialitzades.



Formació

Periòdicament, el Centre organitza i acull seminaris, conferències, jornades específiques o cicles formatius que possibiliten el reciclatge permanent dels professionals de la conservació-restauració.

Així mateix, atorga anualment beques per a pràctiques de restauració, per especialitats, i acull estudiants en pràctiques.

Publicacions

- Butlletí *Rescat*: de freqüència bianual i enfocament científic.
 - *Memòria d'activitats*: compendi de les restauracions més importants que s'han fet en un determinat nombre d'anys.
 - Dins de la col·lecció Museus Documentació del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, publicacions específiques sobre temes relacionats amb les investigacions dirigides des del Centre, en col·laboració amb altres institucions.
- Totes les publicacions es poden consultar a: www.gencat.cat/cultura/rescat