

COL·LECCIÓ NACIONAL D'ART CONTEMPORANI. ADQUISICIONS 2017

1. Definició

Tal com recull el document marc del Pla Integral de les Arts Visuals aprovat i consensuat per la Comissió d'Impuls del mateix, l'objectiu estratègic 4 (*Estructurar i ampliar les polítiques públiques d'adquisició i patrimonialització de les arts visuals*) implica la reactivació i ampliació de la Col·lecció Nacional d'Art amb obres d'artistes catalans o vinculats al context de la creació contemporània a Catalunya per tal de nodrir les col·leccions públiques.

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constituirà una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció estarà integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

2. Línies d'actuació i consideracions a tenir en compte

La col·lecció parteix de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades. Tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat.

Es consideraran aquells treballs realitzats a partir de la segona meitat del segle XX per artistes catalans o per artistes internacionals significatius i que participin del context de la creació contemporània a Catalunya.

3. Metodologia de treball

La Comissió per a la Patrimonialització i l'Adquisició d'Art Contemporani valorarà les propostes que li arribin en funció del seu interès per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, de la dotació disponible, dels acords a què es pugui arribar amb els ofertants i del conjunt de la proposta per a cada exercici pressupostari.

Només podran incorporar-se a la selecció definitiva de la Comissió aquelles propostes d'adquisició d'obra que comptin amb el compromís d'acceptació del dipòsit d'una institució museística, ja sigui el MACBA o un museu de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya. Aquest compromís podrà ser previ o posterior a la presentació de les propostes però sempre haurà de portar data anterior a la de la proposta definitiva de compra per a 2017. En el cas del MACBA, les propostes passaran sempre pel seu Comitè d'adquisicions per a la seva acceptació i, en el cas de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, les propostes presentades hauran de ser validades en el marc de la política d'adquisicions de cada museu.

La formalització de les ofertes definitives de les obres seleccionades es farà mitjançant la galeria d'art o el representant de l'artista, en cas que n'hi hagi, o el mateix artista.

4. Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'art contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

- Dues persones representants de la Direcció general de Creació i Empreses Culturals, en la seva qualitat de coordinadores del Pla Integral de les Arts Visuals
- El/la cap del Servei de Museus
- El/la director/a del MACBA, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC, o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (XAV)
- Una persona representant del CoNCA
- Una persona experta en art contemporani, independent i sense interessos econòmics en el sector, proposada per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya

La Comissió haurà d'analitzar i valorar les propostes més adients per ser adquirides i presentar la seva selecció definitiva degudament raonada. La seva valoració serà vinculant.

5. Entitat jurídica de la col·lecció

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constituirà una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art i estarà integrada per les obres adquirides per la Generalitat de Catalunya de manera regular per mitjà d'una convocatòria anual. A més, en formaran part les col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament atorguen la categoria i rang de nacionals.

La propietat dels béns que integren aquesta col·lecció serà sempre la Generalitat de Catalunya, independentment del lloc on es dipositin les obres.

La naturalesa i règim jurídic d'aquestes obres serà la mateixa que les de la Col·lecció Nacional d'Art i es regularan mitjançant l'estatut d'aquesta.

6. Protocols d'adquisició

Abans de ser adquirides, les obres seleccionades per la comissió, hauran de ser presentades físicament per a la seva certificació. En el cas que es contempli la impossibilitat de la seva mobilització, es nomenarà un membre de la comissió com a responsable de visualitzar-les i certificar-les.



Correspondrà a la Direcció general de Creació i Empreses Culturals rebre les propostes de la comissió i prendre la decisió final quant a la seva adquisició. Correspondrà a la Direcció general d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni prendre la decisió final quant al dipòsit.

Les obres seleccionades hauran de ser valorades per la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, abans de fer efectiva la seva adquisició.

Un cop efectuada la compra, la tramitació de la mateixa correspon al Departament de Cultura. Les obres passaran a formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, independentment del lloc on siguin dipositades.

ANNEX

PROPOSTA DE SOL·LICITUD

Els artistes, galeries o altres persones o entitats que vulguin proposar una adquisició per a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani enviaran la seva sol·licitud acompanyada d'un arxiu, enumerat seguint l'ordre que s'indica a continuació. Tota la documentació s'enviarà en un únic PDF que no superi els 15 MB. Les imatges de les obres, que aniran en el mateix PDF, s'enviaran en una resolució de 72 dpi.

El document inclourà les següents proves documentals:

1. Carta de sol·licitud.
2. Informació de contacte completa (Nom i cognoms, DNI, adreça postal completa, adreça electrònica i telèfon de contacte)
3. Biografia actualitzada de l'artista.
4. Nota d'una pàgina, com a mínim, que argumenti de forma detallada i rigorosa la proposta que avalui l'obra i la significació de la seva aportació.
5. Per a cada obra proposada s'ha d'especificar títol, data de creació, dimensions, suport, les tècniques utilitzades i el preu proposat.
6. Historial de l'obra i una breu selecció d'articles publicats i de catàlegs on surti referenciada l'obra, si n'hi ha.
7. Visuals de l'obra i, si l'obra està formada per diversos elements, visuals de cada element i de la instal·lació final (imatges en format JPEG, 72 dpi) i paper A4.
8. Estat actual i condicions i requeriments de conservació.
9. Especificació del material tècnic necessari per a l'exhibició i reproducció, en el cas d'obres audiovisuals.

En cap cas es consideraran les sol·licituds incompletes.

En cap cas es consideraran les propostes que també s'hagin presentat a la comissió d'adquisicions del Pla Nacional de Fotografia.

Termini de presentació per a les adquisicions 2017: 15 de maig

Dades per a la tramesa electrònica:

artsvisuals.icec@gencat.cat

Cal indicar en el tema: Pla Integral de les Arts Visuals. Adquisicions 2017