

DONES POETES EN VEU ALTA

POESIA DE DONES CATALANES,
PER A TOTHOM

I

PER A QUALSEVOL DIA DE L'ANY

Gemma Reguant en la poesia

Poemes de

**Maria Antònia Salvà,
Clementina Arderiu,
Rosa Leveroni,
Felícia Fuster
Maria Mercè Marçal,
Maria Àngels Anglada,
Montserrat Abelló,
Rosa Victòria Gras,
Marta Pesarrodonà,
Olga Xirinacs,
Pilar Canela,
Montserrat Riba Romeva,
Dolors Miquel,
Gemma Gorga
i Laia Noguera.**

*Aquest recull de poesia ens ofereix paraules de timbres diversos, ritmes fecunds que ens toquen, harmonies amb colors variats,...
Totes aquestes dones acaronen el nostre espai interior amb ressonàncies intenses, tendres, colpidores, sàvies,...*

Escoltarem poemes de dones del nostre país de diverses èpoques i de tarannàs, vides, èpoques diferents que ens permeten gaudir de la riquesa poètica catalana amb nom de dona.

D'aquest recital han dit:

El nexa d'unió va ser que totes les poesies, interpretades magistralment per la Gemma, eren escrites per dones.

Un acte per asserenar l'esperit, molt necessari en els temps que corren i per predisposar l'ànim per gaudir a ple de les emocions...

El Salí 238. Revista del Mig Cardener. Abril 2014.

Necessitats materials:

Si hi ha bona acústica, no fa falta res.

Si és a l'aire lliure o no hi ha bona acústica és necessari que hi hagi micròfon, a poder ser de diadema

GEMMA REGUANT

Actriu, professora de tècnica i expressió de la veu, directora de teatre i doctora en Art Dramàtic.

Ha estudiat veu amb: Coralina Colom, Carole Pentergarst, Raquel Cortina, Susana Naidich, Beatriz Chamargo, IdaKelarova, Alejandro Cuello, Silvia Nakkach, ChristinAfaire, Eduardo Rios, CatherineFitzmaurice, Saul Kozubei, MyrnaRenaud,... Ha estudiat per aplicar a la veu i la locució: tècnica alexander, eutonia, antigimnàstica, terapia de polaritat, dansa africana, feldenkrais, bioenergètica, euritmia, física acústica, sensibilització musical, mètrica,... Ha estudiat interpretació amb John Strasberg, Planella, Fava, Tuñon, Fritelo, Karatkov,...

Entre els espectacles que ha intervingut com actriu podem destacar: L'home i les armes de B. Shaw, Amb la ràbia al cos de J. Osborne, La cabeza del dragón de Valle Inclan, Gran sessió de màgia en dues parts de J. Brossa, El joc de l'amor i de l'atzar de P. Marivaux, El banquet de Plató, "Heroïnes i herois de Shakespeare".

Actualment realitza els recitals poètics "Fer-los eterns a dintre del meu cor", "Un tast de Foix", "Jo em donaria a qui em volgués", "Espriu a la pell", "Dones sonores", "Joan Maragall, coratge i cor", "Bombons poètics amb licor de Mompou", entre altres.

És professora de tècnica i expressió de la veu de l'Institut del Teatre des 1986. Dóna tallers d'art-teràpia i expressió oral en diversos centres. La seva tesi doctoral investiga relacions entre els sentits i la locució del text dramàtic.

