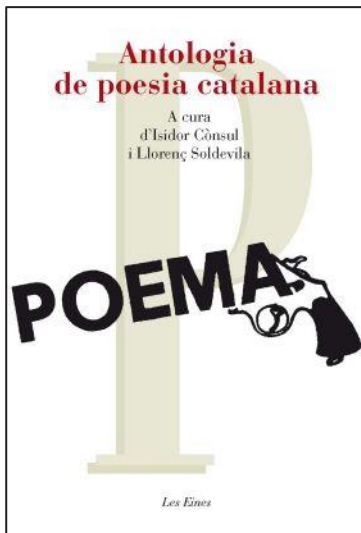


Vers la poesia

Una proposta per a descobrir el goig i el plaer de la poesia
amb els alumnes d'ESO i de batxillerat



Els teus petons
tenen el deix amargant
de les olives arbequines.
Però, com elles,
l'un porta l'altre.

Maria-Mercè Marçal

Al llarg de la història la poesia ha gaudit sempre d'un estatus ben diferenciat del de la resta de gèneres literaris. Ja des dels seus orígens, molt abans que l'ésser humà inventés l'escriptura, quan la nostra cultura era exclusivament oral, la poesia era el vehicle que mantenia viu el coneixement, les tradicions, les creences, els mites i els ritus d'aquells pobles encara analfabets.

Però, i avui, **quina funció té la poesia?**

Us heu preguntat mai **què ho fa que la poesia no gaudeixi de més interès** per part dels alumnes d'ESO?

Com podem treballar l'Antologia de poesia catalana recomanada en el currículum Batxillerat?

En aquesta dinàmica mirem **que siguin els propis alumnes els qui donin resposta** a aquestes i moltes altres preguntes al voltant de la poesia.

OBJECTIUS

- Fomentar la lectura.
- Apropiar la poesia als alumnes d'ESO i Batxillerat.
- Conèixer alguns dels poetes catalans més reconeguts.
- Descobrir altres maneres d'entendre i recitar un poema.
- Treballar l'*Antologia de poesia catalana*

METODOLOGIA

A partir d'una selecció de l'*Antologia de poesia catalana*, els alumnes s'apropen a la poesia, des de diverses perspectives, fent una feina d'associar, comprendre, imaginar, llegir per un mateix i oralment i reflexionar.

Escoltarem i llegirem maneres diverses d'entendre la poesia i recollirem, entre tots, què és el que demanem a un poema, què ens atrapa, quines són les claus que pensem que fan que els poemes 'funcionin'. Llegirem Ausiàs March, Carles Riba i Ramon Llull, i també Vicent Andrés Estellés, Joan Brossa i Maria Mercè Marçal, entre d'altres. Ens endinsarem en la musicalitat dels poemes i treballarem, també, la veu, la gestualitat i el ritme, per a gaudir tots plegats d'una experiència de comunicació oral.

Al final de la sessió revisarem el que hem assolit i dialogarem sobre els efectes de la poesia, sobre quina era la nostra percepció abans d'entrar a l'aula i quines idees, sensacions i sentiments ens en emportem, al sortir-ne.

DESENVOLUPAMENT

La dinàmica s'estructura en 3 parts:

Una primera part en què, a partir d'una cerca d'informació que els alumnes hauran fet prèviament, introduïm la poesia, fem un breu recorregut sobre quina ha estat la seva evolució històrica i presentem alguns poetes i poemes escollits.

A la segona part, els alumnes prenen la paraula i llegeixen els poemes que els han estat assignats de forma aleatòria, en una proposta que barreja l'element lúdic, amb l'aprenentatge i la descoberta de la poesia.

En l'última part de la sessió, obrim un debat sobre com entenem la poesia, quines maneres tenim d'apropar-nos-hi, com fer-la nostra, i sobre totes les barreres i temors que hàgim trencat al llarg del matí.

Al llarg de la sessió, hi haurà una pausa, d'entre 20-30 minuts.

FITXA TÈCNICA

Concepció i conducció: Mireia Chalamanch i Joan Carles Navarro

Modalitat: Taller de poesia

Nombre de sessions: Una

Durada de la sessió: 3h. Sense comptar l'estona de descans.

Nombre de participants: Entre 20 i 40

Requeriments tècnics: Aula o sala polivalent amb projector i equip de so

Contacte:

mireiachalamanch@gmail.com

T. 615 421 006

icarlesng@gmail.com

T. 672 060 807

CURRICULUMS

Mireia Chalamanch, Directora escènica, actriu, performer. Llicenciada en art dramàtic. Ha dirigit i actuat en teatre d'autor, ha produït creacions pròpies i ha creat peces amb contingut científic i de caràcter literari. El seu recorregut artístic es caracteritza per una recerca poètica de la paraula i el cos que s'ha anat expressant en diversos àmbits. Realitza projectes de participació – creació. Paral·lelament s'ha dedicat a la tasca docent, vinculant l'art i la pedagogia, aportant i facilitant recursos per a la comunicació.

Joan Carles Navarro, Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació, postgraduat en Edició Digital, amb una carrera professional de més de 25 anys d'experiència en empreses de consultoria i serveis en tecnologies de la informació. Des de l'any 2012 es dedica íntegrament a l'àmbit cultural i educatiu, amb especial atenció a la literatura i al foment de la lectura. Imparteix sessions i xerrades per a professors, alumnes i famílies sobre la importància de les humanitats i de la lectura, sobre edició digital i llibre electrònic, i sobre els efectes de la lectura en pantalles i suports digitals. Addicionalment, col·labora amb diferents mitjans de comunicació i ha publicat articles a Núvol.com, al blog de la Universitat Oberta de Catalunya, al suplement literari Revista de Letras o a la Revista de Catalunya, entre d'altres. El podeu seguir al seu blog restesdinestabilitat.wordpress.com