

# PATRIMONI LITERARI

Dossier informatiu sobre conservació de  
fons adreçat als escriptors

## Presentació

La Biblioteca de Catalunya, creada al 1907, és una institució nacional amb funcions d'identificació, recollida, preservació i difusió del patrimoni català. Compta entre els seus fons amb una gran diversitat de materials de totes les èpoques: llibres, revistes, documents sonors i audiovisuals, partitures, documents gràfics, manuscrits i fons personals entre d'altres, que es complementen entre ells per construir una visió integral de la memòria de Catalunya.

La biblioteca conserva fons, col·leccions i arxius personals de més de tres-cents creadors, i fons i documentació d'editorials que contribueixen a dibuixar la història passada i present del món del llibre i de la cultura.

Contactar amb escriptors per identificar i incorporar a la Biblioteca els seus fons personals i originals és un dels objectius estratègics de la Biblioteca. Aquest dossier té l'objectiu d'il·lustrar la voluntat de la Biblioteca de Catalunya en aquest sentit i difondre la tasca que fem amb els escriptors; inclou una relació dels autors dels quals disposem del seu arxiu personal, així com un model de l'acord de donació bàsic que utilitzem, acord que, adaptem a cada situació de manera que la generositat dels donants es vegi agraïda amb els compromisos de preservació i difusió que la Biblioteca adquireix en funció dels seus recursos (exposicions, conferències... ).

Finalment, hem volgut incloure una sèrie de recomanacions i consells pràctics, tant d'organització com d'emmagatzemament dels papers personals, que esperem puguin ser útils i utilitzats.

Eugènia Serra  
Directora

Barcelona, 10 d'octubre de 2013

## SUMARI

1. Relació de fons d'escriptors conservats a la BC
2. Model d'acord de donació
3. Annex al model d'acord
4. Com podem conservar millor el nostre arxiu?

## RELACIÓ DE FONDS D'ESCRITORS CONSERVATS A LA BC

Més informació <http://www.bnc.cat/Fons-i-col-leccions/Cerca-Fons-i-col-leccions>

- 1. Agustí, Ignasi. Lliçà de Vall, 1913-Barcelona, 1974.**  
Fons personal amb documentació biogràfica (familiar, econòmica, correspondència), professional (manuscrits d'obres literàries, retalls i àlbums amb les publicacions pròpies) i distincions honorífiques. S'inclou també correspondència de l'esposa, Caterina Ballester, "Catín".  
Abast: 1935-1974  
Procedència: donació, 2010
- 2. Artís Gener, Avel·lí (Tísner). Barcelona, 1912-2000.**  
Biblioteca personal que comprèn uns 4700 documents, dels quals la meitat són en castellà (la majoria editats a Mèxic i Argentina) 1600 en català, i la resta en d'altres idiomes. Fons de caire general, on hi predominen temes i autors catalans (especialment de l'exili).  
Manuscrits: Ms. 4549-4550 que contenen la correspondència rebuda per l'escriptor i recull de premsa.  
Abast: Segon i tercer terç del s. XX  
Procedència: donació, 1993-1998
- 3. Barbal, Maria. Tremp, 1949.**  
El fons inclou els esborranys i originals de les obres literàries de l'autora: *Pedra de tartera, La mort de Teresa, Mel i metzines, Càmfora, Escrivia cartes al cel, Bari, Carrer Bolívia, Camins de quietud, L'helicòpter, Bella edat, País íntim, Espaguetti Miu, Emma i La pressa del temps*.  
El fitxer *Obra esparsa* reproduïx digitalment les col·laboracions de l'autora en diverses publicacions periòdiques i els textos "Camins de ciutat" i "Viatge a casa" publicats originàriament a les obres col·lectives *Barcel·lones* i *Crestes i crestons*.  
Abast: 1985-2010  
Procedència: donació, 2010
- 4. Benet i Jornet, Josep Maria. Barcelona, 1940.**  
Arxiu personal de l'autor que inclou la producció rellevant, des dels exercicis iniciàtics i escolars fins les darreres obres.  
Abast: 1955-2008  
Procedència: donació, 2011
- 5. Benguerel i Llobet, Xavier. Barcelona, 1905-1990.**  
Documentació personal, tant pròpia com publicacions relatives, correspondència i originals literaris. Una capsa inclou material de Domènec Guansé, company d'exili.  
Abast: 1940-1988  
Procedència: donació, 2007
- 6. Bofill i Mates, Jaume. "Guerau de Liost". Olot, 1878-Barcelona, 1933.**  
Epistolari, obra de creació (poesia i discursos), fulls volants polítics, recull de premsa, manuscrits.  
Abast: 1892-1933  
Procedència: donació, 1978

- 7. Calvet i Pascual, Agustí. "Gaziel". Sant Feliu de Guíxols, 1887- Barcelona, 1964**  
Articles, conferències i notes personals, correspondència rebuda, documentació de viatges, traduccions al català de Paul Valéry (El cementiri marí i Esboç d'un serpent) i fotografies familiars. Àlbum Gaziel, al final de l'inventari, reproduïx 35 imatges del fons, tant fotografies com documents, amb textos interpolats de Gaziel i de Josep Pla.  
Abast: Primer i segon terç del s. XX  
Procedència: donació, 1999
- 8. Carbó, Joaquim. Caldes de Malavella, 1932.**  
Mecanoscrits i impresos d'originals electrònics amb esmenes, materials de treball, correspondència i retalls de premsa.  
Abast: 1974-2006  
Procedència: donació, 2004 i 2008
- 9. Carner, Josep. Barcelona, 1884-Brussel·les, 1970.**  
Biblioteca personal, amb uns 670 documents, de temàtica general, la meitat dels quals són en català.  
Fons que conté la documentació personal, correspondència rebuda, còpies de treball de "Poesia" (edició 1957) i recull de poesia.  
Abast: 1945-1972  
Procedència: donació, 1995
- 10. Casellas i Dou, Raimon. Barcelona, 1855-Sant Joan de les Abadesses, 1910.**  
El fons inclou materials de treballs i notes diverses sobre art català, especialment esborranys de la seva obra inèdita: Història documental de la pintura catalana (1905), i també correspondència de La Veu de Catalunya, originals d'articles de La Veu de Catalunya i La Barretina, amb absència, però, dels originals estrictament literaris.  
Abast: 1875-1910  
Procedència: donació, 1911
- 11. Coromines i Montanya, Pere. Barcelona, 1848-Buenos Aires, 1944.**  
Documentació personal i familiar, correspondència rebuda, esborranys i versions en net d'obra pròpia, conferències i traduccions.  
Abast: 1899-1948  
Procedència: llegat, 1978
- 12. Estelrich i Artigues, Joan. Felanitx, Mallorca, 1896 - París, 1958.**  
Fons que inclou documentació personal i familiar, correspondència i materials d'altres escriptors. Entre la documentació personal destaquen el dietari i les activitats d'edició de llibres; la correspondència, molt generosa, està repartida en tres sèries: I. 1914-1936, II. 1936-1939, III. 1939-1958 i els textos de 120 autors, principalment catalans, i també anglesos, alemanys, espanyols i francesos.  
Fotografies familiars, actes i reproduccions fotogràfiques del fons d'imatges de l'Arxiu Mas.  
Abast: 1927-1958  
Procedència: donació, 2006-2011

**13. Foix, J. V. Sarrià, 1893-Barcelona, 1987.**

Biblioteca personal, que comprèn uns 5000 documents. Hi predomina la poesia (autors i crítica), la filosofia, la cultura catalana i l'assaig divers. La meitat del fons és en català i la resta en francès i castellà.

Abast: S. XX

Procedència: donació, 1988

**14. Fuster, Jaume. Barcelona, 1945 - L'Hospitalet de Llobregat, 1998.**

Obra literària, assaig, guions, articles periodístics i traduccions.

Abast: 1958-1994

Procedència: donació, 2003

**15. Fuster, Joan. Sueca, 1922-1992.**

Correspondència enviada i rebuda per Joan Fuster. 12 unitats en CDs (Top. CCON-174/[núm. unitat, de l'1 al 12]) i 6 unitats de DVDs (CS-311/[núm. unitat, de l al 6]).

Abast: 1950-1992

Procedència: Llegat, 1992

**16. Garcés, Tomàs. Barcelona, 1901-1993.**

Biblioteca personal, que comprèn uns 2.500 llibres i l'arxiu, essencialment literari que conté correspondència, textos literaris propis i d'altres autors.

Abast: S. XX

Procedència: donació, 2013

**17. Granier i Barrera, Emili. Barcelona, 1908-1987.**

Biblioteca personal que comprèn uns 800 documents, la meitat en castellà (i bona part, editats a Sud-Amèrica, especialment Veneçuela) i la resta en català, castellà i francès. El contingut gira entorn de temes socials, polítics, referits a la cultura catalana i l'exili.

Abast: S. XX

Procedència: donació, 1991

**18. Guimerà, Àngel. Santa Cruz de Tenerife, 1845 - Barcelona, 1924.**

Documentació personal i gràfica, correspondència rebuda, obra pròpia, documentació administrativa de La Renaixença i recull de premsa.

Abast: 1850-1926

Procedència: donació, 2001

**19. Junoy i Muns, Josep Maria. Barcelona 1887-1955.**

Epistolari. Correspondència rebuda.

Abast: 1911-1948

Procedència: donació, 1940-1951

**20. Leveroni, Rosa. Barcelona, 1910-Cadaquès, 1985.**

Biblioteca personal formada per uns 800 documents, bàsicament obres literàries, especialment poesia, la meitat dels quals és en català i la resta en castellà i francès. Manuscrits: Correspondència rebuda, documentació personal i acadèmica, obra de creació i reculls de premsa.

Abast: 1910-1985

Procedència: llegat, 1985

**21. Luján, Néstor. Mataró, 1922-Barcelona, 1995.**

Fons format per més de 13000 volums d'autors francesos, catalans i castellans, amb un nombre elevat d'edicions de bibliòfil i d'enquadernacions de qualitat. El fons reflecteix l'especialització de Luján en gastronomia i tauromàquia. També cal destacar 183 llibres amb dedicatòria autògrafa d'autors catalans, etc. Conté també una col·lecció de felicitacions i menús.

Documentació personal i correspondència rebuda, originals mecanografiats de les últimes obres, conferències, documentació de la revista Destino i recull de premsa.

Abast: Segona meitat del XX (fons personal) i S. XIX-XX per la Biblioteca.

Procedència: compra, 1996-1997

**22. Maragall, Joan. Barcelona, 1860-1911.**

L'Arxiu Maragall es va constituir poc després de la seva mort sota la iniciativa de la seva vídua Clara Noble.

Durant dècades, la família Maragall es va dedicar a recopilar documentació i informació sobre l'escriptor, material que va permetre constituir l'important fons disponible actualment.

Abast: Segle XIX, principis del XX

Procedència: llegat, 1993

**23. Marçal, Maria Mercè. Ivars d'Urgell, 1952–Barcelona, 1998.**

Obra literària, assaig, guions, articles periodístics, traduccions i materials a l'entorn de l'obra literària: materials usats, crítica.

Abast: 1982-1997

Procedència: donació, 2001

**24. Maseras i Torrents, Alfons. Sant Jaume dels Domenys, 1884-Tolosa del Llenguadoc, 1939.**

Obra literària (narrativa i teatre) procedents del fons personal de l'autor (autògrafs i mecanoscrits).

Abast: Finals S. XIX, principis del S. XX

Procedència: llegat, 1999

**25. Mestres, Apel·les. Barcelona 1854-1936.**

Recull documental sobre Apel·les Mestres: un àlbum amb la correspondència rebuda, programes, fotografies (Ms. 4406); recull de premsa, tant retalls com exemplars originals (Ms. 4407) i, a més, consideracions d'Avellaneda sobre Mestres (Ms. 4408). Dibuixos originals, principalment de personatges d'òpera procedents de la col·lecció de Mateu Avellaneda.

Abast: 1925-1935

Procedència: compra, 2001

**26. Oller, Narcís. Valls, Alt Camp, 1846-Barcelona, 1930.**

65 manuscrits amb obra pròpia autògrafa i obra impresa amb correccions (ms 1881-1900 i 1906-1950).

Abast: Finals S. XIX-principis S. XX

Procedència: donació, 1910-1961

- 27. Parcerisas, Francesc, Begues, 1944-**  
Correspondència rebuda per l'autor.  
Abast: 1964-ca. 2000  
Procedència: donació, 2005
- 28. Puig i Ferrer, Joan. La Selva del Camp, 1882-París, 1956.**  
Obra de creació (El pelegrí apassionat) i correspondència rebuda. (Ms. 1334-1335)  
Abast: 1938-1956  
Procedència: donació 1966 i 1999
- 29. Pujulà i Vallès, Frederic. Palamós, 1877-Bargemon, Provença, 1963.**  
Documentació biogràfica i manuscrits literaris (poesia, prosa i teatre), material gràfic acompanyant i reculls de premsa. 18 manuscrits són textos definitius. També inclou publicacions seves en esperanto (Mss. 4902-4966).  
Abast: 1905-1992  
Procedència: donació, 2003
- 30. Riba, Carles, Barcelona, 1893-1959.**  
Biblioteca de Carles Riba i Clementina Arderiu, ingressada a la BC el 2001 gràcies a la cessió de l'Institut d'Estudis Catalans. Més de 2.000 obres, entre les que predominen les de literatura catalana i els clàssics.  
Manuscrits: Recull format bàsicament per les notes intercalades entre els llibres de la biblioteca de Carles Riba i Clementina Arderiu, cedits per l'Institut d'Estudis Catalans a la BC el 2001. S'hi afegeixen manuscrits d'altres procedències. El fons personal de Carles Riba i Clementina Arderiu es troba dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.  
Abast: s. XX  
Procedència: donació de la biblioteca produïda entre 1959-1962 i 2001
- 31. Salvat-Papasseit, Joan. Barcelona 1894–1924.**  
Correspondència i documentació familiar del seu germà Miquel (correspondència i fotografies).  
Abast: 1899-1955  
Procedència: donació 1980-1984 i adquisició 2003
- 32. Sarsanedas, Jordi. Barcelona 1924–2006.**  
Condecoracions, premis i homenatges, concedits a Jordi Sarsanedas, algun retrat i material divers.  
Abast: s. XX  
Procedència: donació, 2012
- 33. Sindreu i Pons, Carles. Barcelona 1900-La Garriga, 1974.**  
Documentació personal, obra de creació, tennis, publicitat i recull de premsa.  
Propaganda comercial fruit de la seva activitat com a publicista.  
Abast: 1939-1980  
Procedència: donació, 1999-2000



**34. Tomàs i Salvany, Josep. Valls, 1844-Madrid, 1911.**

Caixa de documents personals de Josep Tomàs i Salvany, principalment correspondència pública i familiar. Inclou 2 cartes de Narcís Monturiol, un rebut sobre una màquina de cosir amb motor (1879), un article d'Emílio Castelar i còpia digitalitzada de documentació de Monturiol.

Abast: 1876-1902

Procedència: compra, 1995

**35. Ubach i Vinyeta, Francesc d'Assis. Tiana, 1843-Barcelona, 1913.**

Obra literària (poesia i teatre) i correspondència personal.

Abast: Segona meitat del s. XIX- primer quart del s. XX

Procedència: donació, 2005

**36. Jacint Verdaguer. Folgueroles, 1845-Vallvidrera, Barcelona, 1902.**

Biblioteca: el nucli principal d'aquesta col·lecció es va formar amb l'adquisició de la biblioteca del poeta al 1908, amb prop de quatre mil volums. S'hi han afegit edicions de les seves obres i bibliografia verdagueriana.

Manuscrits: El fons de manuscrits inclou obra literària, correspondència i documentació i estudis sobre Verdaguer .

L'epistolari inclou cartes escrites (ordenades per destinataris), cartes rebudes (ordenades per autors) i inclou també correspondència entre tercers.

Música: Adaptacions musicals. Autògrafs. Manuscrits musicals i edicions impreses amb textos de Verdaguer que es troben a la Secció de Música.

Abast: Segona meitat del s. XIX- primer quart del s. XX

Procedència: donació, 1908

**37. Verdaguer i Travessi, Màrius. Maó, 1885-Barcelona, 1963.**

Textos literaris i cartes del titular, del seu pare, Magí Verdaguer i Callís i del germà Joaquim.

Abast: 1903-1962

Procedència: llegat, 1986

**38. Vives i Miret, Josep. Barcelona, 1903-1966.**

Correspondència de Josep Vives, d'Enric Morera i d'altres persones relacionades; documentació patrimonial i material gràfic del compositor; així com retalls de premsa, programes de mà i documentació que fan referència a Morera, la seva obra i la seva mort.

Abast: Primera meitat del s. XX

Procedència: donació, 1998

**39. Zúñiga, Ángel. Atrabria, Navarra, 1911-Prat de Llobregat, 1994.**

Fotografies: Recull de retrats fotogràfics d'artistes, d'Ángel Zúñiga i fotografies diverses relacionades amb el món del cinema.

Monografies: Prop de 5000 monografies, més de la meitat en anglès (editats als Estats Units, on va exercir durant 30 anys com a corresponsal) bàsicament sobre cinema i món de l'espectacle i arts en general.

Enregistraments sonors: Discos de 78 rpm de gèneres musicals populars: sarsueles, comèdies musicals, ballables, música de pel·lícules, etc

Abast: s. XX

Procedència: donació, 1995

**ACORD DE DONACIÓ DEL**  
**FONS .....**  
**A LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA**

A Barcelona, a

**REUNITS**

D'una banda, Eugènia Serra Aranda, directora de la Biblioteca de Catalunya, amb seu a Barcelona, carrer de l'Hospital, 56, actuant en nom i representació d'aquesta, per raó del seu càrrec, fent ús de les facultats que li atorga l'article 15 de la Llei 4/1993 del sistema bibliotecari de Catalunya i el seu nomenament per decret 71/2012, de 19 de juny,

i de l'altra, ..... , amb domicili a..., DNI..., en representació pròpia,

**MANIFESTEN**

Primer. ..... [fill de... (si és el cas)] és propietari del Fons ..... , que conté les seves ... [així com documentació diversa sobre la seva vida artística i professional, programes de mà, llibres, articles de revistes, fotografies, discs de vinil i CDs.]

I, per tal que aquests fons bibliogràfics siguin conservats i posats a l'abast dels investigadors, vol fer-ne donació a la Biblioteca de Catalunya.

Segon. La Biblioteca de Catalunya, que, com a biblioteca nacional, té la funció de conservació, preservació i difusió del patrimoni bibliogràfic de Catalunya, atesa la importància d'aquests....., manifesta el seu interès de poder incorporar aquests fons.

Per fer efectiva aquesta voluntat comuna, ambdues parts signen aquest acord, que ha de ser validat pel Consell Rector d'acord amb el que disposa l'article 14.2 de la Llei

4/93, de 18 de març, del sistema bibliotecari de Catalunya, i que s'atorga d'acord amb els següents:

## **PACTES**

*Primer.* ... fa donació a la Biblioteca de Catalunya del Fons..... ..., segons es descriu en la relació sumària de l'Annex núm. I que s'acompanya a aquest acord.

*Segon.* Aquesta donació formarà part dels fons i col·leccions de la Biblioteca de Catalunya i podrà ser consultada pels investigadors d'acord amb la normativa de la Biblioteca.

Pel que fa a la reproducció del fons, segons estableix la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual:

- La Biblioteca de Catalunya podrà lliurement fer reproduccions del fons a efectes de preservació i conservació; quan les reproduccions siguin amb finalitats de difusió, la BC haurà d'obtenir l'autorització prèvia i per escrit del titular dels drets.
- Els usuaris que sol·licitin una reproducció del fons per a finalitats d'ús públic o comercial, hauran d'adreçar a la BC un escrit firmat conforme es comprometen a respectar els drets morals de l'autor i a obtenir el permís del titular dels drets i abonar-li l'import que correspongui. En el cas d'ús d'investigació, els usuaris no estaran obligats a obtenir cap autorització del titular dels drets.

*Tercer.* En cas que el fons donat estigui subjecte a drets de propietat intel·lectual i aquests siguin de titularitat de la persona donant, aquesta última es reserva el seu exercici.

Les persones donants es comprometen a mantenir actualitzades les dades de contacte amb la Biblioteca de Catalunya.

*Quart.* La Biblioteca de Catalunya, cas que hi haguessin triplicats entre els documents que rebrà, es reserva el dret de distribuir-los entre d'altres institucions i es compromet a fer constar –en forma d'inventari- que [la persona donant]... n'ha fet donació per la totalitat, s'ingressi o no tot el fons a la BC.

*Cinquè.* Les despeses que es puguin derivar d'aquest acte, així com la recollida del fons, són a càrrec de la Biblioteca de Catalunya.

I, en prova de conformitat i aprovació, ambdues parts signen el present document, per duplicat, en el lloc i la data indicats a l'encapçalament.

Eugènia Serra Aranda

.....

## ANNEX AL MODEL D'ACORD DE DONACIÓ

La Biblioteca de Catalunya disposa d'un model d'acord de donació que recull els aspectes més bàsics. Aquest acord, però, pot fer-se a mida en funció del tipus de donació, la voluntat del donant i les possibilitats de la Biblioteca de Catalunya. L'objectiu és preservar el fons i donar-lo a conèixer a la societat.

A continuació mostrem la relació de pactes específics que s'han dut a terme en els darrers vint anys:

- Digitalització i lliurament de les reproduccions al donant. Això s'acorda en funció del volum del fons i les possibilitats de la BC.
- Mostra expositiva de la documentació ingressada per donació. La mostra pot ser de gran o de petit format.
- Vídeo sobre l'exposició comentada pel/s comissari/s, fet per la BC i ubicat al canal de vídeo de la Biblioteca de Catalunya.
- Acte de recepció del fons. Consisteix en parlaments a càrrec d'especialistes de la Biblioteca de Catalunya o d'algun altre àmbit i del propi donant.
- Digitalització i difusió del fons via web un cop catalogat.
- Un article, generalment a càrrec d'un especialista de la BC, sobre el fons que es difondrà per la xarxa.
- Una publicació en paper. Actualment la tendència és el format electrònic i es pot acceptar en la mesura dels recursos disponibles.

## COM PODEM CONSERVAR MILLOR EL NOSTRE ARXIU?

Llegir, escriure i estudiar al llarg dels anys genera una gran producció documental que sovint no voldríem perdre. En ella s'hi troben des de cartes que hem tingut amb altres col·legues, editors o especialistes fins a les primeres proves d'impremta d'una obra o bé retalls de premsa que completen alguna de les creacions que hem dut a terme.

Aquest conjunt documental produït al llarg dels anys pot constituir un llegat per a la nostra família o bé per a les institucions públiques des d'on hi podran accedir els investigadors. La bona conservació física del nostre arxiu personal és clau per assegurar que aquesta producció sigui útil al cap dels anys, per això des de la Biblioteca us donem una sèrie de consells que podeu aplicar al vostre fons:

- 1- Procureu tenir ordenada la col·lecció, seguint sempre el mateix criteri.  
Distribuiu la documentació en grans blocs. En el cas dels arxius personals solen ser:
  - a. Documentació personal (d'identificació administrativa, acadèmica (títols oficials...) professional (currículum, contractes laborals...), patrimonial (escriptures, contractes de vendes...), d'identificació personal (DNI, passaport, llibre de família, etc.), econòmica (contractes, factures, rebuts, llibretes de comptes corrents...), sanitària (assegurances mèdiques, informes mèdics...).
  - b. Documentació de l'àmbit privat (fotografies, correspondència, dietaris, memòries...)
  - c. Documentació generada per la pròpia activitat del procés creatiu (esborranys i esbossos d'obres, proves, obra definitiva, documentació complementària...).
- 2- Ordeneu els documents dins de cada àmbit i seguiu sempre el mateix criteri, que pot ser cronològic o alfabètic.
- 3- Guardeu la correspondència separant l'enviada de la rebuda i dins de cada apartat seguiu primer l'ordre alfabètic del corresponçal i dins de cada corresponçal l'ordre cronològic.
- 4- Separeu els documents d'acord amb la tipologia dels materials (fotografies, disquets, CD-ROM i altres suports tecnològics). Identifiqueu el contingut emmagatzemat, per exemple en el cas de les fotografies anoteu la data, lloc, esdeveniment i nom de les persones. En el cas dels suports informàtics retoleu els suports per identificar el contingut i poseu la data.
- 5- Us recomanem que utilitzeu caps de cartró per guardar la documentació, en comptes de metàl·liques o de plàstic, i que les identifiqueu. Per guardar i separar els documents en els seu interior no utilitzeu fundes de plàstic, sinó fundes de cartolina o de paper.

- 6- No deixeu grapes, ni clips, ni gomes elàstiques, ni cintes adhesives en la documentació. Aquestes pràctiques són perjudicials per als documents.
- 7- Procureu que l'espai estigui net de pols i paràsits. Deseu la documentació en espais secs i frescos, arrecerats de la llum directa artificial o natural i de focus de calor (radiadors, estufes...)
- 8- Els criteris d'ordenació també serveixen per als documents electrònics. Els noms de les carpetes i subcarpetes han de coincidir amb el bloc temàtic.

Aquests són uns consells molt bàsics, si teniu dubtes o voleu informació més específica adreceu-vos a [escriptors@bnc.cat](mailto:escriptors@bnc.cat)